



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Modelos de Guion

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico | 2024-2025 |

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Modelos de Guion
Materia	Guion
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	3º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Carlos Fernández Rodríguez
Correo Electrónico	carlos.fernandez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias básicas

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG3

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

CG4

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CG6

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

Competencias transversales

No existen datos

Competencias específicas

CE1

Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción.

CE6

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de elaborar con fluidez textos literarios cinematográficos.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El guion de documental

El cine experimental. Nuevos formatos de Internet: webseries y videos virales.

Estructuras de guion:

El modelo clásico de Hollywood. Los tres actos.

El modelo europeo y asiático.

El modelo contemporáneo. Los nuevos cines.

La imagen en movimiento y la imagen tiempo.

Escaletado y secuenciación:

Estrategias de nudo y desarrollo.

Estrategias de desenlace y clímax.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1: Introducción a la narratología

- 1.1 Joseph Campbell y el monomito
- 1.2 Formalismo ruso: fábula vs syuzhet
- 1.3 Schklovski: Narración, metáfora, desautomatización y extrañamiento
- 1.4 La lógica estructuralista: el modelo actancial de Greimas
- 1.5 La escuela de Praga: Jakobson y la función poética
- 1.6 Teoría cognitivista: Bordwell y la percepción
- 1.7 Gilles Deleuze: la imagen tiempo y la imagen movimiento

TEMA 2: Modelos estructurales de guion

- 2.1 La estructura aristotélica
- 2.2 La estructura lineal y sus recursos
 - 2.2.1 El guion in media res
 - 2.2.2 La estructura circular
 - 2.2.3 La estructura en mosaico
 - 2.2.4 La estructura inversa
- 2.3 La estructura no lineal: prolepsis, analepsis y repetición
 - 2.3.1 El racconto
 - 2.3.2 La estructura tipo puzzle
 - 2.3.3 La estructura cíclica
- 2.4 La plasticidad de los tres actos
 - 2.4.1 La estructura “bicéfala”: Psicosis, Mulholland Drive, Copia Certificada, Tropical Malady
 - 2.4.2 La estructura poliédrica: Rashomon, El Último Duelo, La Doncella
 - 2.4.3 La estructura “antinarrativa”

TEMA 3: Modelos de producción de guion

- 3.1 Guion en el cine experimental
- 3.2 Guion documental
- 3.3 Guion de ficción para radio y televisión
- 3.4 Guion de ficción para series
- 3.5 Guion de videojuego
- 3.6 Guion de reality shows

TEMA 4: El guion de cine clásico llevado a la praxis

- 4.1 Escaletado y secuenciación
- 4.2 Desarrollo de recursos y estrategias de escritura: clímax, tensión y ritmo
- 4.3 Trama y subtrama
- 4.4 El guion literario asociado al género cinematográfico

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-4.

Unidad 2.

Semanas 5-8.

Unidad 3.

Semanas 9-12.

Unidad 4.

Semanas 13-16.

ACTIVIDADES:

1. Coloquio vía zoom con el guionista Javier Gullón (*Enemy, Ventajas de viajar en tren*).
2. Coloquio vía zoom con el guionista y director Caye Casas (*La mesita del comedor*).
3. Se acudirá a una charla de guion en el festival de Teror.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	30	100%
Proyectos y trabajos	24	100%
Tutoría	6	100%
Trabajo autónomo del alumno	90	0%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

- **Convocatoria ordinaria**
El sistema de evaluación ordinario comprenderá:

1. Examen teórico.

2. TFA.
3. **Asistencia y participación.**

Examen teórico:

- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El examen consistirá en preguntas de desarrollo cortas y largas.
- Habrá un parcial a mitad de la asignatura y será el docente el que informará de la fecha en clase. Si el estudiante no supera el parcial, irá con toda la asignatura al completo al examen final de la convocatoria ordinaria de enero. Si el estudiante supera el parcial, irá con la parte restante que le queda por aprobar en el examen de enero.
- Se tendrán muy en cuenta la corrección expresiva, la puntuación y las faltas de ortografía.
- Este examen tendrá un peso del 50% sobre la nota final.

Trabajo práctico:

- El TFA consistirá en la escritura de un guion audiovisual de ficción de manera individual. Este trabajo incluirá una memoria explicativa del proceso de escritura del guion. Supondrá un 40% de la nota final.

Asistencia y participación:

- El alumno debe asistir mínimo al 80% de las horas lectivas de la asignatura y participar activamente en el aula. La asistencia, la intervención, la participación y el trabajo diario serán tenidos en cuenta como Evaluación Continua. Se valorará el debate y la reflexión en clase.
- La evaluación de la asistencia, actitud y participación se mantendrá para esta Convocatoria con un valor máximo del 10%.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Tanto la nota de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, **se respetará en la convocatoria extraordinaria**, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

El sistema de evaluación extraordinario comprenderá:

4. **Examen teórico**
5. **TFA.**
6. **Asistencia y participación.**

Examen teórico:

- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El estudiante irá, en esta convocatoria, con la parte que tenga suspensa.
- El examen consistirá en preguntas de desarrollo cortas y largas.
- Se tendrán muy en cuenta la corrección expresiva, la puntuación y las faltas de ortografía.
- Este examen tendrá un peso del 50% sobre la nota final.

TFA:

- El TFA consistirá en la escritura individual de un guion audiovisual de ficción de forma individual. Este trabajo incluirá una memoria explicativa del proceso de escritura del guion. Supondrá un 40% de la nota final.

Asistencia y participación:

- En la convocatoria extraordinaria se mantiene la nota obtenida por participación a lo largo del curso, en evaluación continua, independientemente de si ha cumplido con el 80% de la asistencia. La evaluación de la asistencia, actitud y participación se mantendrá para esta Convocatoria con un valor máximo del 10%.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- BRADY, John (1995): *El oficio del guionista*, Barcelona, Gedisa.
- CASSETI, Francesco y Di Chio, Federico (1991): *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- FIELD, Syd (1998): *El manual del guionista*, Madrid, Plot.
- MAMET, David (2000): *Sobre la dirección de cine*, Madrid, Debate.
(2006): *Bambi contra Godzilla*, Madrid, Alba.
- MCKEE, R. (2011): *El guión*, Barcelona, Alba Editorial.
- TARKOVSKI, A. (2000): *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*, Madrid Ediciones Rialp.
- TOBIAS, Roland (1993): *El guion y la trama*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.
- TRUFFAUT, François (2012): *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza.
- CHUL HAN, Byung (2023): *La crisis de la narración*. Barcelona, Herder.
- LÉVI STRAUS, Claude (1987): *Mito y significado*. Madrid, Alianza.
- IMBERT, Gérard (2024): *Cine posmoderno: Del Mal-estar a la desaparición*. Madrid, Shangrila.
- SEGER, Linda (2022). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid, Rialp.
- ESTEBAN CUBERO, David (2022). *El formato de guion. Guía para escribir como un guionista profesional*. Madrid, Editorial Guiones y guionistas.
- CRUZ, Coral (2014). *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*. Barcelona, Laertes.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel (2012). *El guion audiovisual: Educar en y con su escritura*. Italia, Editorial Académica Española.
- MORIN, Edgar (2019): *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona, Paidós.
- D. KATZ, Steven (2021): *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid, PLOT.

- MACKENDRICK, Alexander (2023): *Hacer cine: Manual de escritura y realización cinematográfica*. Barcelona, Alba.
- BERGALA, Alain (2023). *El acto de creación en el cine*. Madrid, ECAM (Colección Imprenta Dinámica).
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (2021). *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- COUSINS, Mark (2024). *Historia del cine*. Barcelona, Blume.
- GUBERN, Román (2021). *Historia del cine*. Barcelona, Anagrama.
- HAYDON SMITH, Ian (2022). *Cine transgresor*. Barcelona, Blume.
- TIRARD, Laurent (2010). *Lecciones de cine: Clases magistrales de grandes directores*. Madrid, Paidós. |

Complementaria

- BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xabier (1997): *La semilla inmortal*, Barcelona, Anagrama.
- GREIMAS, Algirdas Julius (1987): *Semántica estructural: investigación metodológica*, Madrid, Gredos.
- LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean (2009): *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona, Anagrama.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2001): *Estrategias de guion cinematográfico*, Barcelona, Ariel.
- SEGER, Linda (1993): *El arte de la adaptación*, Madrid, Rialp. |